

音響卓

音響調整室	舞台下手袖
YAMAHA CL3	YAMAHA QL5

壱岐の島ホール 舞台音響資料

スピーカー

アンプ

用途		型式	メーカー	数量	用途	型式	メーカー
プロセニアム	フルレンジ(遠距離)	MK5366i	EAW	2	プロセL/R(遠距離)	PLM5K44	LAB GRUPPEN
	フルレンジ(近距離)	MK5394i		2	プロセL/R(近距離)		
サイド	フルレンジ	MK5366i		2	サイドL/R(フルレンジ)		
	サブウーファー	SB150zp		2	サイドL/R(サブウーファー)		
ステージフロント		PRO08AT30	Electoro-Voice	4	ステージフロント	D20:4L	
客席天井		PS-S210		3	客席天井		
ステージ		SRX-815	JBL	4	楽屋/運営	D10:4L	
		ZX3-60	Electoro-Voice	2	ステージフロアL/R(前)	D20:4L	
		SX200		2	ステージフロアL/R(後)		

コンセント盤

舞台上手袖(大臣裏)	16chマルチ3系統 インカム2系統 スピーカーコンセント2系統(スピコン) 平行コンセント1口 (20A)
舞台下手袖(大臣裏)	16chマルチ3系統 インカム2系統 スピーカーコンセント2系統(スピコン) 平行コンセント1口 (20A)
1階客席後方	16chマルチ3系統 インカム2系統 平行コンセント1口 (20A) BNC端子1系統
2階客席後方	16chマルチ3系統 インカム2系統 平行コンセント1口 (20A)
1階客席上手(車椅子スペース)	マイクコンセント2系統(XLR3) 平行コンセント1口(15A)
1階客席下手(車椅子スペース)	マイクコンセント2系統(XLR3) 平行コンセント1口(15A)
2階映写室内	マイクコンセント2系統(XLR3) インカム1系統
1階客席後方入口	スピーカーコンセント2系統(XLR4) ※上手・下手各1箇所
1階客席入口手前	マイクコンセント1系統(XLR3) BNC端子1系統 ※上手・下手各1箇所

開演ブザー	Roland	FG-1000	ブザー音 再生16秒
-------	--------	---------	------------

■設備及び備品を使用する場合は、ホール担当者との打合せをお願いします。

■打合せの際は、事前に仕込図及び使用機材リスト等をご提出下さい。

■可動機材及びケーブル類は館内施設の中ホールと共有する場合がございます。また、修理等で貸出が出来ない場合がございますので予めご了承下さい。

■仮設電源は、舞台下手袖側にある仮設電源盤より取り出して下さい。(30A×6口)

■客席内にマルチケーブル等を引き回す場合は、舞台大臣より1階客席後方センターまで40m以上のケーブルをご用意下さい。

■当ホールは、1階客席フロアから2階客席フロアへ移動が出来ません。2階客席フロアへの移動は一旦ロビーに出て、ロビーからの階段を上るルートになります。

■2階客席へケーブル等の引き回しをされる場合は、2階客席の上手ウイング席もしくは下手ウイング席経由にてケーブルの立上げをお願いします。

[分電盤のご利用について]

■裸端子からの使用の場合、電気工事資格が必要です。ホール側では行いませんので、主催者側で電気工事資格者をご準備の上、取付・取外し作業等を行って下さい。なお、その際は、事前に許可連絡をお願いします。

その他、ご不明な点がございましたら、壱岐の島ホール(0920-47-4111までお問合せ下さい。

※2025年4月現在の情報です。